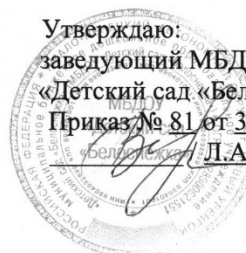


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»

Принято:
решением педагогического
Совета МБДОУ «Детский сад «Белоснежка»
Протокол № 1 от 31.08.2017г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
«Детский сад «Белоснежка»
Приказ № 81 от 31.08.2017 г.
«Белоснежка» Л.А. Власова



Рабочая программа
по музыкально-художественной деятельности
для детей младшего, старшего и подготовительного
дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)

Разработчик:
музыкальный руководитель
Косачева Татьяна Юрьевна

г. Новый Уренгой

2017 - 2018

Данная рабочая программа, определяет музыкально-художественную образовательную деятельность в ДООУ, разработана на основе общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад «Белоснежка» и примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Программа учитывает требования ФГОС и возрастные особенности детей дошкольного возраста, включает в себя следующие направления развития ребенка в музыкально-художественной деятельности: слушание, пение, песенное творчество, развитие музыкально-игрового и танцевального творчества, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа рассчитана на один год освоения детьми разных возрастных категорий: ранний возраст (дети от 1,5 до 2-х лет), младший дошкольный возраст (дети от 2-х до 4-х лет), средний дошкольный возраст (дети от 4-х до 5-ти лет); старший дошкольный возраст (дети от 5-ти до 6-ти лет); подготовительный к школе возраст (дети от 6-ти до 7-ми лет).

Содержание программы

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи по освоению музыкально-художественной деятельности
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.5. Планируемые результаты освоения музыкально-художественной деятельности
- 1.6. Педагогическая диагностика

II. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению
- 2.2. Региональный компонент, реализуемый в группах дошкольного возраста в части музыкально-художественной деятельности
- 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников и социумом

III. Организационный раздел

- 3.1. Проектирование образовательного процесса
 - 3.1.1. Учебный план
 - 3.1.2. Расписание непосредственно-образовательной деятельности
 - 3.1.3. Модель ежедневной организации жизни и деятельности
 - 3.1.4. Календарно-тематическое планирование музыкально-художественной деятельности
- 3.2. Условия реализации Рабочей Программы
 - 3.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы
 - 3.2.2. Методическое обеспечение Программы
 - 3.2.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

IV. Приложения

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая Рабочая Программа является локальным актом МБДОУ «Детский сад «Белоснежка», разработанным в соответствии:

с законами РФ

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

с документами Министерства образования и науки РФ

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

с документами Федеральных служб

- постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

с локальными документами ДОУ

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сада «Белоснежка»

Рабочая программа (далее Программа), разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сада «Белоснежка» и на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Данная Программа определяет содержание и описание модели образовательного процесса художественно-эстетического направления. Предназначена для детей следующих возрастов:

- II младшие группы (с 3 до 4 лет)
- старшие дошкольные группы (с 5 до 6 лет)
- подготовительные к школе группы (с 6 до 7 лет).

В программе представлено комплексно-тематическое планирование по музыкально – художественной деятельности в разных группах дошкольного возраста, учтены аспекты образовательной среды, отражён региональный компонент, взаимодействие с семьёй и социумом.

Программа рассчитана на один год обучения.

1.2. Цели и задачи по освоению музыкально – художественной деятельности

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников: [1, С. 8 – 10]

1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста [1, с.93 – 103]

1.5. Планируемые результаты освоения музыкально – художественной деятельности

Планируемые результаты освоения музыкально – художественной деятельности конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.) В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в

виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

1.6. Педагогическая диагностика

Реализация Программы по музыкально – художественной деятельности предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка проводится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в их основе дальнейшего планирования).

В начале года (сентябрь-октябрь) музыкальным руководителем проводится основная первичная диагностика: выявляются стартовые условия исходного уровня развития (критериями служат возрастные особенности), определяются достижения ребенка к этому времени, а также проблемы развития.

В середине года (декабрь-январь) проводится промежуточная диагностика, только с теми детьми, у кого проявляются существенные проблемы в развитии музыкально-художественной деятельности.

В конце учебного года (апрель-май), проводится основная итоговая диагностика по освоению ребёнком образовательной программы по музыкально – художественной деятельности.

Для проведения мониторинга используются следующие формы: наблюдение, беседы, музыкально – дидактические игры.

По результатам итогового мониторинга определяются новые задачи и вносятся коррективы (если это необходимо) в дальнейшую образовательную деятельность.

Мониторинг по музыкально – художественной деятельности включает следующие критерии:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Песенное творчество
6. Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды деятельности	Результат
Слушание	<p>Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнаёт и определяет, сколько частей в произведении. Различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Пение Песенное творчество	<p>Поёт без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Чисто и ясно произносит слова,</p> <p>Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
Музыкально-ритмические движения Танцевально - игровое творчество	<p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Выполняет основные движения (ходьба и бег). Учится маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Выполняет танцевальные движения, притопывая попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Умеет кружиться в парах, выполняет прямой галоп, двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Выразительно и эмоционально передаёт игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.</p> <p>Точно выполняет движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Сформирован интерес к некоторым детским музыкальным инструментам (дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан)</p>

Старшая группа (от 5 до 6 лет)




Виды деятельности	Результат
Слушание	<p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Умеет петь сольно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>Импровизирует мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Эмоционально передвёт образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Придумывает движения, отражающие содержание песни.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Виды деятельности	Результат
-------------------	-----------

Слушание	Сформирован музыкальный вкус, развита музыкальная память. Знакомы элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
Пение	Сформирован певческий голос и вокально-слуховая координация. Выразительно исполняет песни в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы). Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок. Активен в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик т.п.) Придумывает движения, отражающие содержание песни. Самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Играет на металлофоне, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Развитие ребенка в музыкально-художественной деятельности дифференцируется по трем уровням:

Уровень показателя	Параметры
Высокий 	Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно
Средний 	Задание ребенок выполнил после оказания словесной помощи и дополнительного показа педагога
Низкий 	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи

Инструментарием для педагогической диагностики служат карты наблюдений детского развития по музыкально – художественной деятельности, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Карта диагностического обследования

по музыкально-художественной деятельности для детей раннего дошкольного возраста (от 1,5 до 3 лет)

Ф.И. ребенка	Виды деятельности						Итог	
	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения			
	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог
1.								

Карта диагностического обследования

по музыкально-художественной деятельности для детей младшего и среднего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет)

Ф.И. ребенка	Виды деятельности										Итог			
	Слушание		Пение		Муз-ритмич движения		Танц-игровое творчество		Песенное творчество				Игра на муз инструментах	
	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог
1.														

Карта диагностического обследования

по музыкально-художественной деятельности для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Ф.И. ребенка	Виды деятельности										Итог			
	Слушание		Пение		Муз-ритмич движения		Муз-игровое и танцевальное творчество		Песенное творчество				Игра на муз инструментах	
	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог
1.														

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по художественно - эстетического направлению

Особенностью Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик т.п.)

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2. Региональный компонент, реализуемый в группах дошкольного возраста в части музыкально – художественной деятельности

Содержание регионального компонента (поддерживаемого парциальной образовательной программой «Мой край родной - ЯМАЛ», разработанной творческой группой педагогов ДООУ), призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира. Региональный компонент направлен на ознакомление дошкольников с музыкальным и литературным искусством коренного населения Ямало-Ненецкого автономного округа и народов РФ, исходя из этнического состава групп воспитанников.

Региональный компонент реализуется через непосредственно-образовательную деятельность, занятия детей по интересам, а также, согласно запросу родителей, в рамках деятельности вокальных студий [Приложение 1], где учитывается интеграция музыкальных видов детской деятельности.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников и социумом

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, привлечение родителей к участию в жизни и деятельности детского сада, в части музыкально-художественного воспитания. В работе с родителями устанавливаются партнерские отношения, формируются общие интересы, активизируются и обогащаются педагогические знания и умения родителей.

Осуществляемое взаимодействие с родительской общественностью обеспечивается согласно ежегодного планирования.

Традиционные формы взаимодействия:

- индивидуальные консультации по запросу родителей;
- участие в родительских собраниях;
- информационный стенд;
- информационные буклеты;
- изготовление костюмов, атрибутов;
- сайт учреждения;
- анкетирование;
- привлечение к проведению и участию в образовательной деятельности: праздничные мероприятия, театральные постановки;

Нетрадиционные формы взаимодействия:

- «Консультативный пункт» (осуществляет свою деятельность в целях оказания консультативной помощи для родителей детей (от 1 года до 7 лет), как для посещающих ДООУ, так и для неорганизованных детей в условиях замкнутого социума;
- «День открытых дверей» (семинар – практикум)

План взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Содержание	Форма
Сентябрь	Развлечение «Здравствуй, здравствуй, детский сад!» (День знаний и встреч)	- привлечение к оформлению музыкального зала
Октябрь	Развлечения «Краски осени» «Музыкальное развитие ребёнка в ДОУ» Консультативный пункт «Музыкальные занятия в детском саду»	-привлечение к изготовлению костюмов, РППС -выступление на родительском собрании -презентация - консультация
Ноябрь	Консультативный пункт «Воспитание музыкального восприятия в семье»	- семинар-практикум -беседа
Декабрь	Новогодний бал «Елка в гости к нам пришла» «Выявление условий музыкального развития ребёнка в семье» Консультативный пункт «Правильно подготовимся к празднику»	-привлечение к изготовлению костюмов, РППС, оформлению музыкального зала -анкетирование -рекомендации
Январь	Рождественские колядки Консультативный пункт «Пойте детям перед сном»	-привлечение к изготовлению маскарадных костюмов, РППС -практикум
Февраль	Спортивная игра – ориентирование «Юный разведчик» Консультативный пункт «Создание музыкальной среды дома»	-привлечение к изготовлению костюмов, РППС -презентация
Март	Праздничные концерты «Для любимой мамочки» Книжечка неделя «Раз словечко, два словечко» Консультативный пункт «Музыкальная аптека»	-привлечение к изготовлению костюмов, РППС, оформлению музыкального зала -презентация + практикум
Апрель	Развлечения «Лучики Весны» Выпускной бал «До свидания, детский сад!» «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу» Консультативный пункт «Поём с малышом...»	-привлечение к изготовлению костюмов, РППС -выступление на родительском собрании -практикум

Май	Дни воинской славы в ДОУ «Победа памяти достойна!» Праздник, посвящённый Дню защиты детей «Солнышко - лучистое» Консультативный пункт «Влияние музыки на развитие речи»	-привлечение к изготовлению костюмов, РППС -беседа + практикум
В течение года	Открытые музыкальные занятия для родителей Конкурсы, фестивали муниципального, всероссийского, международного уровня	- беседа с обсуждением -привлечение к изготовлению костюмов, РППС

Целью взаимодействия музыкальных руководителей с социумом является популяризация детского дошкольного самостоятельного творчества, обмен информацией и опытом работы. Во взаимодействии с социумом сложилась система совместной деятельности, разработаны планы, ежегодно заключаются договоры о сотрудничестве.

План взаимодействия с социумом

месяц	учреждения	мероприятия
Октябрь	Детская школа искусств	Концерт для воспитанников ДОУ
Ноябрь	КДЦ «Магистраль» район Коротчаево	Участие в концерте, посвящённом Дню матери Участие в районном фестивале эстрадного творчества дошкольников «Коротчаевские жемчужины»
Декабрь	Дом детского творчества г. Новый Уренгой Уренгойская ГРЭС	Участие в городском фестивале детского дошкольного творчества «Семицветик» Поздравление работников с профессиональным праздником
Январь	Управление культуры Администрации города Новый Уренгой	Участие в городском конкурсе эстрадного творчества «Полярная звезда»
Февраль	КДЦ «Магистраль» район Коротчаево	Участие в смотре-конкурсе патриотической песни «Славим Отчизну!»
Март	КДЦ «Магистраль» Район Коротчаево	Участие в районном фестивале эстрадного творчества дошкольников «Весенняя капель»
Апрель	Дом детского творчества г. Новый Уренгой Детская школа искусств	Участие в городском конкурсе спектаклей самостоятельных театральных коллективов ДОУ «Приходи, сказка!» Участие в I открытом фестивале-конкурсе детского творчества «Уренгойская капелька» Выступление педагогов ДШИ на родительском собрании на тему: «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу»
Май	КДЦ «Магистраль» район Коротчаево	Участие в концерте, посвящённом Дню Победы

III Организационный раздел

Служит примерной моделью организации музыкально-художественной деятельности в ДОУ.

3.1. Проектирование образовательного процесса

3.1.1. Учебный план

Образовательная область	Образовательная деятельность	Группа раннего возраста		I младшая группа		II младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
		Неделя	Год	Неделя	Год	Неделя	Год	Неделя	Год	Неделя	Год	Неделя	Год
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	64	2	64	2	64	2	64	2	64	2	64
		Длительность условного часа		10 мин.		10 мин.		15 мин.		20 мин.		25 мин.	

3.1.2. Расписание непосредственно-образовательной деятельности

День недели	I половина дня	II половина дня
понедельник	9.00 – 9.15 – «Матрёшка» (2 мл. гр.) 9.30 – 9.45 – «Солнышко» (2 мл. гр.) 10.20 – 10.50 – «Золотая рыбка» (подг. гр.)	
вторник	10.20-10.50 «Дюймовочка» (подг.гр.)	16.00 – 16.25 – «Колокольчик» (ст. гр.) 16.35 – 17.00 – «Буратино» (ст. гр.)
среда	9.30 – 9.45 – «Матрёшка» (2 мл. гр.) 10.20 – 10.50 – «Золотая рыбка» (подг. гр.)	
четверг		16.00 – 16.25 – «Колокольчик» (ст. гр.) 16.35 – 17.00 – «Буратино» (ст. гр.)
пятница	9.30 – 9.45 – «Солнышко» (2 мл. гр.) 10.20 – 10.50 – «Дюймовочка» (подг. гр.)	

3.1.3. Модель ежедневной организации музыкально-художественной деятельности

Модель образовательного процесса		
Совместная образовательная деятельность взрослого и ребенка	Свободная самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие и сотрудничество с семьей /социальными партнерами
<p>Непосредственно образовательная деятельность взрослого и детей, осуществляемая в различных видах музыкальной деятельности: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и их интеграция с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.</p> <p>Используются различные виды музыкальных занятий: комплексные, доминантные, тематические, авторские.</p>	<p>Свободная самостоятельная деятельность детей – её объем, в условиях созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, по каждому виду музыкальной деятельности.</p>	<p>Взаимодействие и сотрудничество с семьей /социальными партнерами (театрами, спортивной школой и школой искусств, общеобразовательными учреждениями, культурно-досуговые центры) – данный вид деятельности не регламентируется временем в режиме дня, педагог планирует её самостоятельно, основываясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень развития детей и их индивидуальные особенности; -запрос родителей; -план работы ДОУ; -запрос социальных институтов

3.1.4. Комплексно-тематическое планирование музыкально – художественной деятельности

Основная образовательная программа в области «Художественно-эстетическое развитие» реализуется согласно Комплексно – тематического планирования [Приложение 2], где содержание музыкально-художественной деятельности осуществляется в соответствии с определённой темой. Комплексно-тематическое планирование определяет содержание - непрерывной образовательной деятельности, а также праздничных мероприятий, досугов и развлечений.

3.2. Условия реализации Рабочей Программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В музыкальном зале имеются:

Стулья хохломские для детей старшего возраста

Стулья хохломские для детей младшего возраста

Стол хохломские детские.

Стулья для взрослых
 Полка для аппаратуры
 Шкафы для хранения раздаточного материала и музыкальных инструментов
 Театральная ширма
 Домик складной
 Зеркала
 Фортепиано «Аккорд»
 Музыкальный центр «LG» (караоке)
 Синтезатор «CasioWK-20»
 Микрофоны (2)

3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала имеет свои особенности, связанные со специфической музыкально-художественной деятельности.

Требования к предметно-пространственной среде	Содержание
Насыщенность среды	Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, куклы, мягкие игрушки и т. д.), в том числе техническими средствами (музыкальный центр, фортепиано, синтезатор и т. д.). Это обеспечивает: <ul style="list-style-type: none"> • Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, с доступными детям материалами; • Двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики; • Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; • Возможность самовыражения детей.
Трансформируемость пространства	Возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
Полифункциональность материалов	<ul style="list-style-type: none"> • Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, мягких модулей, ширм и т.д. • Наличие полифункциональных предметов, в том числе нетрадиционных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.
Доступность среды	<ul style="list-style-type: none"> • Доступность игрового и музыкального материала для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов. • Свободный доступ детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающие музыкальную деятельность. • Исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды	Соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.
---	---

Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала содержит:

- Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины.
 - портреты русских и зарубежных композиторов.
 - пейзажи (времена года).
 - комплекты «Мир в картинках», «Музыкальные инструменты».
- Мягкие игрушки.
- Разноцветные платочки.
- Разноцветные шарфы.
- Разноцветные музыкальные мешочки.
- Косынки.
- Мягкие игрушки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
- Ростовые куклы: заяц, лиса, волк, медведь, петух, доктор Айболит, кот, Незнайка, Буратино.
- Куклы;
- Нетрадиционные музыкальные инструменты;
- Ударные инструменты: бубны; барабаны; деревянные ложки; трещётки; треугольник; колотушки; коробочки; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофоны (хроматический); маракасы; металлофоны (диатонический); ксилофон; погремушки, кубики.
- Духовые инструменты: свистульки, дудочки, жалейка, губные гармошки.
- Струнные инструменты: арфы, гусли, балалайки, домра.
- Клавишные инструменты: детские гармошки, аккордеоны.
- Музыкально – дидактические игры («Птица и птенчики», «Музыкальный домик», «Музыкальные карты» и т. д.)

3.2.3. Методическое обеспечение Программы

- Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой– М.: Мозаика-Синтез 2014г.
- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ЦРР ДС «Белоснежка», авторы: Власова Л.А., Ефимова Л.А., Ценер М.В., Трофимова М.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»/ Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999;
- А.И. Буренина «Ритмическая мозайка». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста;

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши» / программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2003.;
- С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999;
- Н.Ф.Сорокина, Н.Г. Миланович «Театр - творчество - дети» / Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995;
- Н.Г.Кононова «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М.:Просвещение 1982г.
- О.А.Куревина «Синтез искусств» в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2003г.

4.1. Приложения

Планы работы вокальной студии [Приложение 1]

Комплексно – тематическое планирование музыкально-художественной деятельности [Приложение 2]

ПЛАН – ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

«Кнопочки»

Автор – составитель: Косачева Татьяна Юрьевна

срок реализации: 1 год

2017 – 2018 уч. год

Список детей

Сурхаева Салтанат 2012 г.р.
Гончаренко Максим 2012 г.р.
Шарый Игорь 2012 г.р.
Иванов Лёша 2012 г.р.
Уфимцева Дарья 2012 г.р.

Актуальность

Пение, как активная исполнительская деятельность, очень способствует постигать мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Цель

Развитие одарённости и творческого потенциала ребенка в условиях ДООУ.

Задачи

1. развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость воспитанников;
2. совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию и качество звучания голоса;
3. расширять певческий диапазон;
4. формировать навыки выразительности исполнения: чувства, настроение, сопереживание;
5. пробуждать творческую активность ребёнка;
6. укреплять здоровье через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику;
7. привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства воспитанников.

Материально – техническое обеспечение

- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон);
- музыкальный центр;
- сборники песен, попевок;
- музыкально-дидактические игры;
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели;
- портреты композиторов;
- музыкальные произведения в CD записи.

Формы проведения

- пение соло и ансамблем, с сопровождением и без него;
- упражнения для развития музыкального слуха, чувства ритма, дыхания и т.д.;
- слушание музыки;
- беседа;
- выполнение творческих заданий;
- исполнение на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий.

Ожидаемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы;
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Практический выход

участие в музыкально-драматических постановках, выступления на детских утренниках, развлечениях, участие в творческих музыкальных конкурсах.

Используемая литература

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
10. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Перспективный план

Октябрь

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>

Декабрь

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>a capella</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>

Январь

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учит детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

Февраль

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка»,</p>
<p>4. <i>Скороговорки, стихи.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
<p>6. <i>Пение.</i></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>

Май

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>

**Комплексно – тематическое планирование
музыкально-художественной деятельности**

2 младшая группа

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ОКТАБРЬ	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.</p> <p>Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко.</p> <p>«Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать внимание, речевую активность детей.</p> <p>Развивать моторику движений пальцев рук.</p>	<p>«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так»</p>
	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>
	<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p>	<p>Согласно плана работы с детьми.</p>

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОЯБРЬ	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
	Праздники и	Доставлять эстетическое наслаждение.	Согласно плана работы с детьми.

	развлечения	Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ДЕКАБРЬ	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p> <p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p> <p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слушать пение своих товарище</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p> <p>Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>
	<i>Пальчиковые игры</i>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.</p>	<p>«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».</p>
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>

	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	Согласно плана работы с детьми.
--	-------------------------	--	---------------------------------

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ЯНВАРЬ	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание</p>	<p>«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p> <p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика.</p> <p>Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг.</p> <p>Выполнять слаженно парные движения.</p> <p>Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой.</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»
	Самостоятельная музыкальная	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»

	деятельность		
	Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Февраль	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>• Развитие голоса</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сочувствовать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь навык точного интонирования. У ч и т ь петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. П е т ь эмоционально</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p>	<p>У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. С л а ж е н н о выполнять парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова</p>
	<p><i>Пальчиковые игры</i></p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.</p>	<p>«Семья»; «Сорока»</p>
	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>
	<p>Праздники и</p>	<p>В о в л е к а т ь детей в активное участие в праздниках</p>	<p>Согласно плана работы с детьми.</p>

	развлечения		
--	-------------	--	--

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАРТ	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева
	• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел.
	Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением рук.	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.
	Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.
	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»
	Самостоятельная музыкальная	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой

	деятельность	Воспитывать интерес к сказкам.	
	Праздники и развлечения		Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
АПРЕЛЬ	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ	«Шуточка», В.Селиванов
	• Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить ходить врасыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках.	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар. мелод. обр. Л.Вышкарева,
	Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» «Помирились», муз. Т.Вилькорейской
	Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение.	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАЙ	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Самостоятельно определить жанр. Определить характер, отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш» ,«Погуляем» Л.Макшанцева
	Пляски	Учить двигаться непринужденно.	«Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка»
	Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.
	Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность.	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни

	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	Согласно плана работы с детьми.
--	-------------------------	---	---------------------------------

Старшая группа

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ОКТАБРЬ	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.</p> <p>Р а з л и ч а т ь тембр, ритм</p>	<p>«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. До-линовой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни;</p> <p>— исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы</p> <p>У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова</p> <p>«Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня «Придумай окончание»</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки 	<p>«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой</p>
	<p>Пляски</p>	<p>П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев.</p> <p>П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>
	<p>Игры</p>	<p>Р а з в и в а т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений 	<p>«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>
	<p>Пальчиковые игры</p>	<p>З а к р е п л я т ь знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу</p>	<p>«Дружат в нашей группе»; «Поросята».</p>

	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
	Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
	Праздники, досуги и развлечения	Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Согласно плана работы с детьми.
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Н О Я Б Р ь	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	Развитие голоса и слуха		
	Пение Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева
	Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Колыбельная», рус. нар. песня «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
	Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Паучок»; «Зайка» «Шарик»; «друзят в нашей группе»	

	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличеевой
	Праздники, досуги и развлечения	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Согласно плана работы с детьми.
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ДЕКАБРЬ	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалецкого; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Пи терской», русская народная песня «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой «Частушки» (импровизация)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец сне-жинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
	Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е. ТИЛИЧЕВОЙ
	Праздники, досуги и развлечения	Использовать знакомые песни вне занятий Воспитывать умение вести себя на празднике.	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
		<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
ЯНВАРЬ	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского</p> <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачоку», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	<p>«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачоку», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игр</p>	<p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>
	<p>Игры</p>	<p>Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.</p>	<p>«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»</p>

	Пальчиковые игры	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
	Музыкально-игровое творчество	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличеевой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	
	Праздники, досуги и развлечения		Согласно плана работы с детьми.
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Февраль	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация) «Марш», муз. М. Красева
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой

	Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
	Праздники, досуги и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Март	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>Закреплять представления о регистрах.</p> <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>Песни к празднику 8 Марта (по выбору муз. рук.)</p> <p>«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко</p> <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки.</p> <p>Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца</p>	<p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p>

	Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
	Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»
	Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
	Праздники, досуги и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам	Согласно плана работы с детьми.
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Апрель	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций . Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам	«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко «Придумай песенку»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вергушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;
	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
	Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии

	Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт
	Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
	Праздники, досуги и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Май	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова «Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Ехали медведи» (импровизация)
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения</p>	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова
	Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», рнм; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод)

Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского
Праздники, досуги и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	Согласно плана работы с детьми.

Подготовительная группа

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ОКТАБРЬ	<i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» ПИЧайковского; «Юмореска»Р.Щедрин; «Сонаты» ВА Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, СС Рахманинова
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие»НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова
	<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Лиса по лесу ходила» «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой
	б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Казачий танец» А.Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко

	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Урожай» муз.Ю.Слонова сл.В.Малкова и Л. Некрасовой
	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М.Красева
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чужак»; «Мама»;
	Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	« Веселые гуси»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова
	Праздники, досуги и развлечения		Согласно плана работы с детьми.
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Н О Я Б Р Ъ	<i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
	<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Здравствуй, Родина моя!» !», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Улетают журавли», муз. В. Кикто «Кукушечка», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
	б) Пляски	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
	в) Игры	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова;

		игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Передай снежок» С. Сос-нина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»
	Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	« Кап – кап – кап» румынс.н.п.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова
	Праздники, досуги и развлечения	В о с п и т ы в а т ь уважение к пожилым людям.	Согласно плана работы с детьми.
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ДЕКАБРЬ	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»	Марш из к/ф «Веселые ребята «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»
	б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз.Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов

		парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
	Праздники, досуг и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ЯНВАРЬ	<i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля
	б) Развитие голоса и слуха	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой
	<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Волк и козлята», эстон. нар. песня
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой
	б) Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая

	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)
	Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально	« Утро настало»; «Мама»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	« Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Полинова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра
	Праздники, досуги и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу.	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ФЕВРАЛЬ	<i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками»,

		с предметами, образные танцы	муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чужак»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» рнп
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
	Праздники, досуг и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	Согласно плана работы с детьми.
Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАРТ	<i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима»А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой
	<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова, «Песенка про бабушку» «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца «Спите, куклы» «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» -ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко; шаг с притопом под рн мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой
	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Полонез» муз.Ю.Михайленко; хоровод «Прощай , Масленица!»рнп
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова

		образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудаки»; «Кот мурлыка»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)
	Праздники, досуг и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
АПРЕЛЬ	<i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского –Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной
	<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рип; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Весной», муз. Г. Зингера
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера

в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	« Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»
Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)
Праздники, досуги и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	Согласно плана работы с детьми.

Месяц	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАЙ	<i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой
	<i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рпн, любовь к Родине.	«А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Быстрая песенка», муз. Г. Струве.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контрданс» ИС Баха; элементы разученных танцев.
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально;	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с

		свободно танцевать с предметами.	шарфами» Т.Суворова
в) Игры		Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	« Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина.
г) Музыкально-игровое творчество		Развивать умение выразительно предавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» рип,
Пальчиковые игры		Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят»
Игра на металлофоне		Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность		Побуждать к игровым импровизациям	« Допой песенку» (импровизация)
Праздники, досуги и развлечения		Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	Согласно плана работы с детьми.

План работы по организации и проведению традиционных событий, праздников, досугов на 2017 – 2018 уч. гг.

№	Содержание	Возрастная группа	Дата
Сентябрь			
1	Развлечение «Здравствуй, здравствуй, детский сад!» (День знаний и встреч)	все группы	01.09.17
Октябрь			
1	Развлечения «Краски осени»	все группы	в течение месяца
2	Досуг «На бабушкином дворе»	II младшие	в течение месяца
3	Досуг «М. И. Глинка — основоположник русской музыки»	старшие	в течение месяца
Ноябрь			
1	Досуг «Всё о моей маме»	подготовительные	в течение месяца
Декабрь			
1	Новогодний бал «Елка в гости к нам пришла»	все группы	26-29.12.17
Январь			
1	Рождественские колядки	все группы	09-13.01.18
2	Досуг «Концерт для кукол»	II младшие	в течение месяца
3	Досуг «Зима-волшебница»	старшие	в течение месяца
Февраль			
1	Спортивная игра – ориентирование «Юный разведчик»	средние, старшие, подготовительные	22.02.18
2	Досуг «Танцуй, пока молодой!»	подготовительные	в течение месяца
Март			
1	Праздничные концерты «Для любимой мамочки»	все группы	01-07.03.18
2	Книжкина неделя «Раз словечко, два словечко»	средние, старшие, подготовительные	20-25.03.18
3	Досуг «На птичьем дворе»	II младшие	в течение месяца
Апрель			
1	Развлечения «Лучики Весны»	(I мл. – стар. гр.)	в течение месяца
2	Выпускной бал «До свидания, детский сад!»	подготовительные гр.	21, 28.04.18
3	Досуг «День цветов»	старшие	в течение месяца
Май			
1	Дни воинской славы в ДОУ «Победа памяти достойна!»	средние, старшие, подготовительные	01-09.05.18
2	Праздник, посвящённый Дню защиты детей	все группы	31.05.18